Tipo scheda **OA**	Livello ricerca	N. CATALOGO GENERALE	ENTE CATALOGATORE Su indicazioni del MIBAC ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	CODICE REGIONE	.
Codici	I	IT	ISIS GIOVANNI PAOLO II	N.17	PON FESR 2014-2020 Ambasciatori dell' Arte conoscenza , tutela ,valorizzazione creativa del patrimonio culturale

LC

PROVINCIA E COMUNE: PZ Maratea
DIOCESI: Tursi Lagonegro

UBICAZIONE: Chiesa dell'Immacolata
Collocazione specifica: soffitto della Navata centrale

OG

OGGETTO:
Definizione: dipinto
tipologia: opera isolata
Denominazione- Madonna Immacolata

DT

DATAZIONE : XX sec (1923)
Motivazione:data dipinta sulla tela

AU

AUTORE: Mariano Lanziani
Dati anagrafici :Mariano Lanziani nacque a Lauria il 12 febbraio 1883 da Giacomo Antonio, decoratore Da giovane frequentò l'Istituto di Belle arti di Napoli ove, perfezionò i rudimenti artistici insegnatigli dal padre. Doveva già essere noto nell'ambiente ecclesiastico se, a soli vent'anni, dipinse una Madonna del Rosario sul soffitto della chiesa omonima di Trecchina. Parte di notorietà gli fu data dalla decorazione del salone della casa gentilizia dei Megale di Rivello che gli valse l'apprezzamento del vescovo di Policastro e, quindi, la committenza per la decorazione di molte chiese della Diocesi, Maratea, Trecchina, Rivello, Lauria, Lagonegro, Castelluccio, Latronico Viaggiano, Policastro, ecc. oltre alla decorazione di salotti di case borghesi di tutto il circondario. Si dedicò, inoltre, anche alla ritrattistica riproducendo, spesso da foto minute e sbiadite, figure di antenati della piccola borghesia locale. Persona alquanto riservata, condusse una vita appartata, morì a Lauria il dieci marzo 1970.

CMM

COMMITTENZA: ecclesiastica- Congrega dell'Immacolata.

CDG

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà ecclesiastica
VINCOLI: legge 1089/39

DESS

SOGGETTO : Madonna Immacolata
Identificazione: scena sacra
Personaggi ed Oggetti: Maria e angeli /Nuvole.falce di luna

ISR

ISCRIZIONE :M.Lanziani 1923
Classe di appartenenza: firma e data
Posizione :in basso a destra

MTC

MATERIA/TECNICA olio su tela
MISURE: 3,75x 2,25m

RS

RESTAURI:

CO

STATO DI CONSERVAZIONE: discreto

DES -DESCRIZIONE:
Nel dipinto è rappresentata Maria posta su una falce di luna circondata dagli angeli, alcuni in volo e altri sdraiati ai piedi della Vergine. La scena si svolge sopra delle nuvole. Maria ha una veste bianca e un mantello blu con lo sguardo rivolto verso l'alto e le mani giunte. Una luce dorata illumina la scena dal fondo sommandosi alla luminosità della Vergine .L'artista ha saputo infondere grande dolcezza all'opera esprimendo con maestria la fede profonda del popolo marateota.

NOTIZIE STORICHE: L'8 dicembre 1854 Pio IX proclamò il dogma dell'immacolato concepimento di Maria, ma il tema pittorico dell'Immacolata era nato già da molti secoli nell'Italia meridionale ed ebbe particolare diffusione in Spagna .Il pittore spagnolo, Francisco Pacheco nel suo trattato "Arte de la Pintura" del 1638 ha fornito una guida chiara per l'iconografia dell'Immacolata :"Si deve…dipingere…questa Signora nel fiore della sua età, da dodici a tredici anni, bellissima bambina con begli occhi e sguardo grave, naso e bocca perfettissimi e rosate guance, i bellissimi capelli lisci, color oro… deve dipingersi con tonaca bianca e manto blu vestita del sole". Questa iconografia viene ben interpretata dal Lanziani . In questa tela, infatti, troviamo magistralmente raffigurata l'Immacolata, con tutti i suoi attributi iconografici. Il primo dei simboli, il sole, non è presente come astro, ma come luce che si irradia da dietro la figura della Vergine, facendo sì che questa si presenti come una "donna vestita di sole" (Ap 12,1).

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Maratea Sacra, Roma 1993.Cernicchiaro José, Conoscere Maratea, Napoli 1979.
Cernicchiaro José - Perretti Vincenzo, L'antica "terra" di Maratea nel secolo XVIII, Il Salice Editore 1992.
Dammiano Domenico, Maratea nella Storia e nella Luce della Fede, Sapri 1965.

COMPILATORI: Liceo artistico Giovanni Paolo II Maratea classe 4 A-A :Impieri Matteo, Limongi Angelo Mario, Lippo Emanuele
DATA: 15-04-2019